

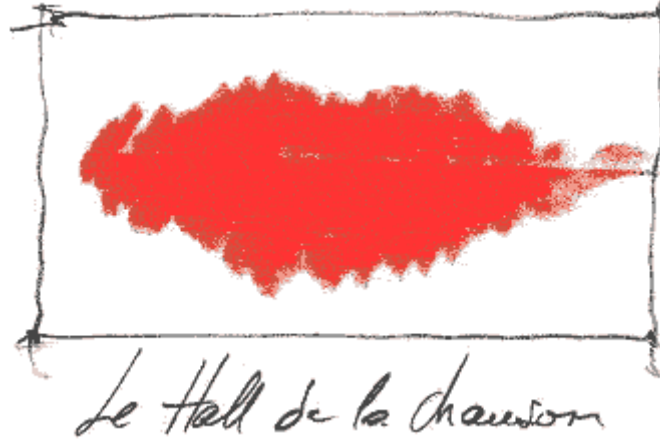
الجزء السادس

--

بسم الله الرحمن الرحيم

--

المركز الوطنى للتراث بفرنسا: عمرو دياب هو نجم الجيل بلا منازع



فى تقرير خاص أعده المركز الوطنى لتراث الأغنية بفرنسا, الذى تأسس فى عام 1901 فى باريس, و المعروف بإسم

Hall de la chanson

و الذى تدعمه وزارة الثقافة الفرنسية, و مؤسسة المؤلفين, و الملحنين, ومنتجي الموسيقى, المعروفة بإسم ال صاسام

حيث قدمت هذه الجمعية الوطنية الفرنسية "لو هول" تقريراً خاصاً عن نجم الشرق الأوسط عمرو دياب, باللغة الفرنسية, قالت فيه أن عمرو دياب هو المتحدث الأول بإسم موسيقى الجيل, كما وصفته بأنه سلطان الجيل و نجمه بلا منازع

--

التقرير

AMR DIAB

Premier représentant de la jeel music, courant musical né en Egypte dans les années 1970, Amr Diab s'impose avec 17 albums à son actif, comme le numéro un de la chanson égyptienne moderne.

Né le 11 octobre 1961 à Port-Saïd, Amr grandit au sein d'une famille de mélomanes, entraînée par un père, Abdul Basset, très ouvert à l'art. A l'âge de six ans, il l'emmène au Festival de Port-Saïd et l'introduit dans la radio locale où Amr interprète "Biladi Biladi" (Mon pays). Sa voix impressionne le gouverneur local qui lui offre une guitare pour le récompenser. Diab entre plus tard à la Faculté du Caire, section musique. Il en sort diplômé en 1986 et grave son premier album "Ya Tareeq" (O chemin) qui obtient un succès fulgurant. Il domine le paysage de la musique *jeel* depuis le début des années 1990 et s'impose au fil de ses dix-sept albums comme le numéro un de la chanson égyptienne moderne. Considéré comme la superstar du monde arabe, ses enregistrements se vendent par centaines de milliers et ses prestations rassemblent des foules immenses. Sollicité un peu partout dans le monde, il se produit notamment en Australie, au Canada, aux Etats-Unis et dans de nombreuses capitales arabes.

En 1990, Amr représente l'Egypte au 5ème Trophée sportif africain, et son spectacle, décliné en arabe, en anglais et en français, est retransmis par satellite. Un sujet sur le concert est tourné par la prestigieuse chaîne américaine CNN. Depuis, il accumule gloire, triomphes et distinctions (trois disques de platine à son actif).

Diab, le "sultan" de la jeel sera le premier artiste arabe à réaliser un clip. Il possède également un réel talent de comédien : en 1993, ses fans peuvent l'admirer, donnant la réplique à Omar Sharif, dans le long-métrage "Dhahk wa la'b" (Rire et jeu) de Tarek Al Telmasani, présenté en ouverture du festival du film égyptien. Son physique de jeune premier fait chavirer les coeurs des jeunes filles. Son charisme a déjà inspiré pas moins de trois biographies sur sa personne.

Le 31 mai 1997, lors d'un de ses trop rares passages à Paris, au Palais des Congrès, Amr Diab sème le feu avec, notamment, son irrésistible et très gipsy "Nour El Aïn" (Lumière de mes yeux), arrangé par Hamid El Sha'iri, l'égypto-libyen, véritable moteur du mouvement "dance" cairote, et d'autres titres très dansants comme « Amaraïn » ou « Aweedony ». La même année, il reçoit un Platinum Award lors de la cérémonie des Music World à Monte-Carlo. Une récompense justifiée pour une vedette aussi imposante qu'Amr dont la moindre prouesse vocale est abondamment commentée et illustrée sur toutes les télé arabes.

© Hall de la Chanson

--

التقرير باللغة الفرنسية, على الموقع الرسمي للمركز الوطني لتراث الأغنية

فى باريس

<http://www.lehall.com/docs/biographies/amrdiab.pdf>

--

هذا التقرير تحت رعاية مؤسسة صاسام و وزارة الثقافة الفرنسية



=====

جامعة ديباو الأمريكية: عمرو دياب استحق لقب "أب الموسيقى
المتوسطة" عن جدارة



المكان: جامعة "ديباو" في بلدة غرينكاسل، بولاية إنديانا

التاريخ: 6 أكتوبر 2009

الناشر: "ذا ديباو", أقدم جريدة جامعية فى ولاية إنديانا. تأسست عام 1852

الصحفى: "بريان ليسوينج", الطالب بالعلوم السياسية



لأول مرة يتفق كلاً من طلاب جامعة أمريكية, و مجلس الرقابة على المنشورات الطلابية بجامعة "ديباو" الأمريكية, على أن عمرو دياب استحق لقباً شرفياً عرف باسم "أب الموسيقى المتوسطة", كما أن عمرو دياب يعتبر هو المقدمة المناسبة للموسيقى المعاصرة في الشرق الأوسط

--

و هذا هو ما قالته أقدم صحيفة طلابية في ولاية إنديانا عن عمرو دياب
أصوات من الشرق الأوسط , و ولاية مينيسوتا توفر خيارات للمستمعين

من: بريان ليسوينج

تاريخ: 6 أكتوبر 2009 - قسم: التحقيقات الصحفية

عمرو دياب و كمل كلامك, يستحق 5 نجوم من أصل 5 نجوم

العديد من طلاب الكليات لن يواجهوا مشكلة في تسمية ما لا يقل عن عدد من كبار رموز موسيقى البوب المعاصرة في أميركا. ولكن ماذا عن أولئك الفنانين الذين يتصدرون قوائم الموسيقى في أجزاء أخرى من العالم؟

إنه المطرب المصري "عمرو دياب", و ألبومه "كمل كلامك" بالتحديد, الذي ضرب الساحة الموسيقية العالمية. ليس فقط انه قد باع أكثر من أي شخص

آخر في منطقة الشرق الأوسط، ولكن على مدى العقدين الماضيين، اقام دياب أسلوباً موسيقياً فريداً و مثيراً قد أضفى عليه لقباً شرفياً عرف باسم، أب الموسيقى المتوسطية

هذا ينبغي ألا يفاجأ به أحد، و خصوصاً بعد الاستماع إلى عدد قليل فقط من أغانيه. إن عمرو دياب هو صاحب إدماج الغيتار الفلامنكو الاسباني مع أرتام الرقص المذهلة مع الأجهزة الموسيقية الشمال افريقية بالإضافة إلى امتلاكه صوتاً عربياً جميلاً يجتمع مع صوت موسيقى البحر الأبيض المتوسط، مما ساعده على كسر الأرقام القياسية للمبيعات، وتوسيع نطاق موسيقى البوب المصرية إلى ما هو أبعد من العالم الناطق باللغة العربية

إن ألبوم "كامل كلامك" لعمرو دياب يوفر مجموعة متنوعة من الاختلافات الإيقاعية و الألحان الجذابة التي تنتزع انتباه المستمع من البداية. تمتد الزخارف الصوتية الديابية السلسلة عبر إيقاعات راقصة و أغاني رومانسية حالمة، مما يؤدي إلى صبغ طابع جمالي تقديري لتقاليد الموسيقى في هذا الجزء من العالم. لتقديم مثال على هذه المجموعة الجميلة من "موسيقى البحر الأبيض المتوسط" التي يتصف بها عمرو دياب، الأغنية الأولى، "كامل كلامك"، و التي تتضمن إيقاعات موسيقى البوب، و غيتار الفلامنكو و آلات احتياطية، مع غناء دياب أعلاه، مستكملاً القسم الإيقاعي. الأغنية الثالثة و هي "وماله" حيث تنقل طابعاً أكثر عاطفية، مع شغل الغيتار المنفرد الجميل المصاحب لصوت دياب. و أخيراً الأغنية الرابعة "وحكايتك إيه" و التي تذكرنا في البداية بالموسيقى المصرية التقليدية، و مع ذلك، و خلال منتصف الأغنية، يقلب عمرو دياب الطاولة، و تأخذ الأغنية على الفور طابع الهيب هوب

إذا كنت في مزاج يسمح بتجربة استماع فريدة وممتعة خارج حدودنا، قم بالتقاط ألبوم عمرو دياب "كامل كلامك". ستجد عمرو دياب المقدمة الأنسب للموسيقى المعاصرة في الشرق الأوسط

--

المصدر

<http://media.www.thedepauw.com/media...-3794408.shtml>

=====

عمرو دياب فى امتحان الثانوية العامة - المرحلة الأولى

Amr Diab in the spanish language exams for the high school
(Secondary) official exams by the Ministry of Eduation

Please see below the exam paper (Template B) - Spanish Language
scans

عمرو دياب فى نماذج إمتحانات الثانوية العامة الرسمية الصادرة من المركز
القومى للإمتحانات و التقويم التربوى التابع لوزارة التربية و التعليم

ورقة إمتحان الثانوية العامة - نموذج 3 - لغة أسبانية

REPÚBLICA ARABE DE EGIPTO MINISTERIO DE Educación Y ENSEÑANZA

GUIA INDICATIVA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**LENGUA ESPAÑOLA
HORAS**

Tiempo: 3

I. Comprensión lectora:

(12 puntos)

A. Lee el siguiente texto:

"6 puntos"

Querido marido

¿Qué tal estás? Espero que estés mejor. ¿Visitaste al médico el viernes pasado como me prometiste? ¿Tomas los medicamentos que te recetó el médico en su horario?

Quiero hablarte de los niños, Marco no estudia, tampoco abre ningún libro. Se pasa todo el tiempo viendo la televisión y hablando por teléfono para quedar con sus amigos. Por la noche va con ellos al club o a la discoteca. Por eso por la mañana se despierta tarde y llega muy tarde a la escuela, ya me han mandado una carta de advertencia.

Tampoco al pequeño le gusta estudiar, ni quiere ir a la escuela. De verdad no les soporto. Por favor, llámanos pronto.

Un abrazo.

Carmen

Contesta a sólo seis de las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué prometió el marido de Carmen a su mujer?
- 2- ¿Qué hace Marco de día?
- 3- ¿Por qué va tarde a la escuela?
- 4- ¿Qué mandó la escuela a la madre?

- 5- ¿Por qué Carmen está enfadada con su hijo menor?
- 6- ¿Qué le pide Carmen a su marido?
- 7- ¿El padre de Marco está de viaje?

B. Lee este diálogo:

"6 puntos"

Eman, Doaa y Susan están hablando sobre como pueden pasar la noche juntas.

Eman: Pues, ¿dónde vamos a ir esta noche?

Doaa: ¿Os apetece ir al teatro?

Susan: No. Es que siempre las obras terminan muy tarde. ¿Y si nos vamos de compras?

Eman: Lo siento, no tengo bastante dinero.

Susan: Tengo una idea genial ¿Qué os parece ir a pasear por el río Nilo?

Doaa: Estupendo, y si nos cansamos, podemos relajarnos un poco en alguna cafetería cerca de allí.

Eman: De acuerdo, ¿cómo quedamos?

Doaa: A las seis en punto en la plaza del Abd El Moneem Riad al lado de la estatua.

Señala si son verdaderas o falsas las frases siguientes:

- 1- A Doaa le apetece ir al teatro.
- 2- A Susan le gusta ir al teatro pero no puede ir porque ya ha quedado.
- 3- Eman tiene bastante dinero, por eso le apetece irse de compras.
- 4- A Susan no le gusta salir por la noche.
- 5- Las amigas prefieren dar una vuelta por el Nilo.

6- Van a encontrarse a las seis en punto.

II. Completa el siguiente diálogo: (6 puntos)

- Paula: ¿Qué tal las vacaciones?
María:
Paula: ¡Qué suerte tienes! ¿.....?
María: Lo he pasado en las Islas Canarias.
Paula: ¿.....?
María: No, he viajado con mi marido y los niños.
Paula: ¿Dónde os habéis alojado?
María:
Paula: ¿.....?
María: Por la mañana hemos tomado el sol y nos hemos bañado en el mar, por la noche hemos dado vuelta por la ciudad.
Paula: ¿.....?
María: Sí, muchas fotos, las voy a traer pronto.

III. Redacción: (7 puntos)

Escribe siete frases sobre uno de los dos temas siguientes usando las palabras entre paréntesis.

- 1- Un artículo breve sobre el deporte. (correr – fútbol – natación – pasear – peso – estar en forma - salud)
2- Una carta a un amigo describiendo tu casa. (¿dónde está? – puerta de entrada - las habitaciones – tu habitación – los muebles – la cocina - los pasillos)

IV. Gramática (12 puntos)

A. Elige la palabra adecuada: "6 puntos"

- 1- A las 7 de la mañana cada día.
a- se levanta b- se está levantando c- se ha levantado
2- Dentro de dos semanas mi carrera.

The paper where Amr Diab is mentioned
الورقة التي بها عمرو دياب

- a- termina b- voy a terminar c- ha terminado
- 3- Me mucho la garganta.
- a- duele b- duelen c- duelo
- 4- Por favor, meuna hoja de papel.
- a- das b- dejas c- quedas
- 5- ¡..... frío!
- a- Cuánto b- Cuándo c- Qué
- 6- El mes pasado mi padre a España.
- a- ha viajado b- viajaba c- viajó

B. Completa con la palabra adecuada:

"6 puntos"

1. ¿Te ir al teatro esta noche?
2. Para vivir sano, menos caramelos.
3. No tiene..... bolígrafo.
4. Hoy hace frío.
5. ¿Me un vaso de agua?
6. ¿..... enfermedad tiene Paula?

V. ¿Qué dices o cuándo dices las siguientes situaciones?: (6 puntos)

- 1- Mi viaje ha sido fenomenal.
 - a- Cuando quieres hacer un viaje.
 - b- Cuando estás de viaje.
 - c- Cuando haces una valoración sobre tu viaje.
- 2- Invitas a tu amiga al concierto de *Amr Diab*.
 - a- Mañana será el concierto de *Amr Diab*,
¿vamos a ir juntas?
 - b- ¿No vamos mañana al concierto de *Amr Diab*?

الورقة التى بها عمرو دياب

- c- ¿Quedamos mañana para el concierto de *Amr Diab*?
- 3- A tu amigo le duele la garganta.
- a- ¿Por qué no vas al médico?
 - b- ¡Feliz cumpleaños!
 - c- ¡Qué barbaridad!
- 4- Necesitas el diccionario de español de tu compañero.
- a- ¿Puedo tener tu diccionario, por favor?
 - b- ¿Me das tu diccionario?
 - c- ¿Me dejas tu diccionario?
- 5- ¿Puedes cerrar la ventana, por favor?
- a- Cuando quieres abrir la ventana.
 - b- Cuando tienes frío y pides a tu compañero cerrar la ventana.
 - c- Cuando no quieres la ventana cerrada.
- 6- Tu amiga quiere invitarte pero tú no aceptas porque ya estás quedada.
- a- Lo siento, es que yo no estoy libre.
 - b- Lo siento, es que estoy quedado con Alberto.
 - c- Lo siento, es que tengo que estudiar.

VI. Contesta a sólo siete de las siguientes preguntas: (7 puntos)

1. ¿Practicar algún deporte? ¿Cuál es?
2. ¿Te parece muy difícil leer noticias en español?
3. ¿Cuál es la capital de España?
4. ¿Qué ropa llevas en el invierno?
5. ¿Cuál es tu pintor favorito?

6. ¿Has visitado alguna vez algún lugar turístico? Menciona dos.
7. ¿Si tienes tiempo libre cómo lo prefieres pasar?
8. ¿Qué haces cuando te duele la cabeza?

--

**What the question says:
What do you say when yo want to invite your friends to Amr Diab's
concert:**

- a. Tomorrow is Amr Diab's concert
- b. Will we go together?
- c. Aren't we going together to Amr Diab's concert?
- d. Let's gather tomorrow in Amr Diab's concert

و هذه هى معانى الأسئلة الخاصة بعمر و دياب فى نموذج الإمتحان

ماذا تقول أو متى تقول عندما:

تدعو أصدقائك إلى حفلة لعمر و دياب

أ- غداً سوف تكون حفلة عمر و دياب

ب- هل سوف نذهب معاً ؟

ج- ألن نذهب غداً إلى حفلة عمر و دياب ؟

د- هيا نتقابل غداً فى حفلة عمر و دياب

--

Sources:

المصدر:

المركز القومي للامتحانات و التقويم التربوي

<http://www.nceee.edu.eg/forum/default.asp>

و تحديداً هنا

http://www.nceee.edu.eg/forum/spain_exam3.pdf

=====

علماء الإجتماع فى ألمانيا: عمر و دياب هو المطرب الأكثر إحتراماً و وقاراً فى مصر



Irmgard Coninx Foundation



Asef Bayat

فى أحدث دراسة دولية أجريت حول الأحوال السائدة فى مصر، قالت مجموعة من علماء الاجتماع فى ميونخ، "إن الشباب فى مصر يتأرجحون ذهاباً و إياباً من عمرو دياب إلى عمرو خالد، من الحفلات، إلى أداء الصلوات. وبالرغم من ذلك، يظل عمرو دياب هو المطرب الأكثر إحتراماً و وقاراً فى مصر"، جاء ذلك الوصف إثر دراسة قام بها البروفسيور الإيرانى "عاصف بيات"، مدير المعهد الدولى لدراسة الإسلام فى العالم الحديث والأستاذ بجامعة ليدن، أعرق جامعات هولندا

المصدر:

الأهرام الأسبوعية الصادرة باللغة الإنجليزية

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/639/fe1.htm>

و منظمة ارمجارد الألمانية بالتعاون مع مركز أبحاث العلوم الاجتماعية فى برلين و جامعة هومبولدت

http://www.irmgard-coninx-stiftung.d...xsen_Essay.pdf

MJD activities and represents the MJD nationwide.¹⁸ The MJD sends out nationwide Friday emails, arranges regional and national monthly and annual seminars targeting Muslims from all over Germany. New branches in cities or towns is either initiated centrally, meaning that the MJD target an area for a new establishment, or youth approach the *shura* with a wish to establish a MJD-branch in their region. These youth will then receive guidance and advice from the *shura*, a branch handbook with guidelines, and proposals to participate at seminars for religious education and youth leader seminars.

The organisation is not promoting ready fixed designed religious instructions, but draws on a variety of transnational (charismatic) figures which they believe follow an “Islam of the middle way”, including Tariq Ramadan, Yusuf al-Qaradawi, and the Egyptian television preacher Amr Khalid.¹⁹ The messages of these authorities are not followed entirely; whereas some aspects of al-Qaradawi’s teachings, such as “women are allowed to travel alone” is pursued, his ideas on the situation of Palestinians is rejected. Furthermore, whereas some members respect Khalid’s profile, other members will find him objectionable and too populist. Like most organisations, MJD has developed a particular organisational culture of content, which the new *shura* will carry on, but also modify.²⁰ The local branches are connected to the national level not only through the larger national meetings, but also through the handbook on how to arrange their weekly meetings, and through use of the professional and continuous updated MJD homepages. Further, in case of problems with the local government or a local mosque the national *shura* will send someone to that area to aid the local MJD representative.

Transnational Islamic Consumption

¹⁸ The execution of the assignments is delegated to the different AG – working groups within which the youth are organised.

¹⁹ Authorities such as the controversial Swiss Tariq Ramadan, the Egyptian TV star Amr Khaled, and Yusuf al-Qaradawi, and the use of new technologies, including satellite TV and the World Wide Web, become relevant both during the meeting and outside. Yusuf al-Qaradawi is considered as one of the main intellectual characters in the contemporary Islamic Revival (Mahmood 2005: 61). The style of Khalid, in particular, is youthful with his clean shaven face, dressed in jeans and polo shirts or in suit and necktie. Bayat suggests that he “simultaneously embodies the hip-ness (renewal) of Amr Diab (Egypt’s most revered pop-star), the persuasion power of evangelist Billy Graham, and unsavory therapy of Dr Phil, American popular talk-show host” (Bayat 2002: 23). The popularity of these figures among youth across European societies can be one reason for several similarities

كما تم نشر الدراسة فى العديد من المؤسسات و الجامعات الدولية, أبرزه
جامعة أكسفورد

<http://users.ox.ac.uk/~metheses/Wise.htm>

<http://users.ox.ac.uk/~metheses/Wrigley.ht>

جامعة كولومبيا

<http://www.sociology.columbia.edu/pd...s/shannon1.pd>

جامعة جون هوبكنز

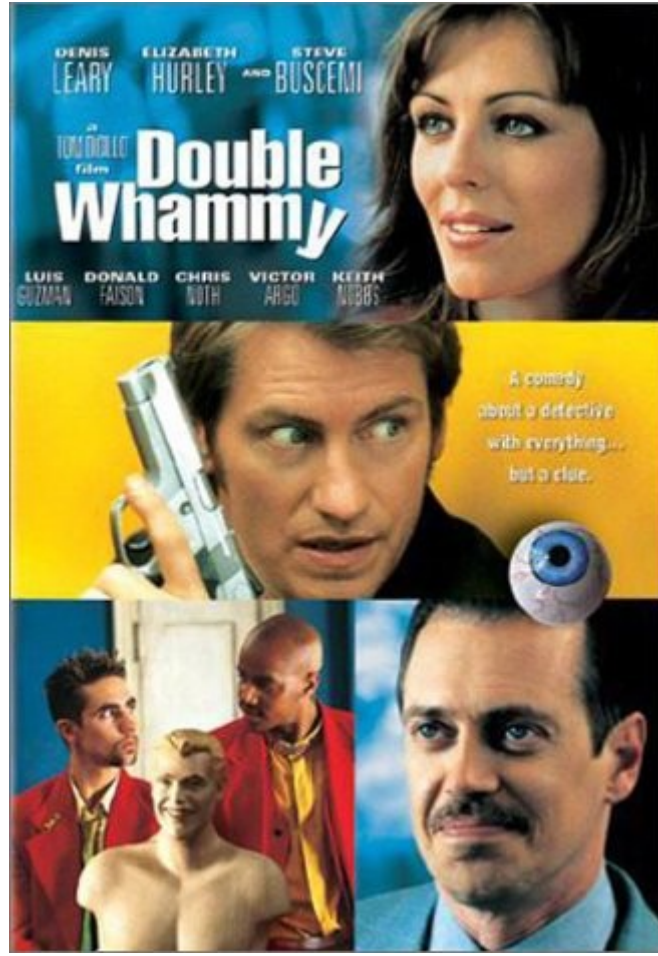
<http://muse.jhu.edu/journals/journal....1.pandya.htm>

المعهد الدولى لدراسات الإسلام فى العالم الحديث

<http://www.iss.nl/content/download/8...V%2520Asef.pd>

=====

شاهد أغنية - (2001) Watch "Nafs El Makan" in Double Whammy
"نفس المكان" فى الفيلم الأمريكى دابل وامى



شاهد أغنية "نفس المكان" فى الفيلم الأمريكى "دابل وامى" إنتاج عام 2001, و تحديداً حينما يدخل النجم الأمريكى "دينيس ليرى" المتجر, حيث يتم تشغيل أغنية "نفس المكان" للنجم العالمى عمرو دياب

ملحوظة: من فضلك انصت جيداً حينما يدخل البطل المتجر, حيث يمكن أن يكون صوت الأغنية منخفضاً قليلاً, أو ارفع صوت الفيديو

المفاجأة الجميلة هى أن المخرج الأمريكى, "توم ديسيلو" كان قد قرر كتابة حقوق أغنية "نفس المكان" فى نهاية الفيلم, كما سوف تشاهدون فى الصورة و الفيديو

"NAFS EL MAKAN"
Written by Medhat and Riad
Performed by Amir Diab
Courtesy of EMI Arabia
Under License from
EMI-Capitol Music Special Products

من فضلك اختر أى رابط من الروابط الآتية لتنزيل المقطع من الفيلم, بحجم 4,23 ميجا

Please, choose any of the following links to download the trailer.
4.23 MB.

[http://journal.synthasite.com/resour...ammy\(2001\).wmv](http://journal.synthasite.com/resour...ammy(2001).wmv)

[http://dl.fileave.com/Nafs_El_Makan_...ammy\(2001\).wmv](http://dl.fileave.com/Nafs_El_Makan_...ammy(2001).wmv)

http://www.4shared.com/file/14609163...mmy_2001_.html

كما يمكنك مشاهدة المقطع على يوتيوب و فيميو

You can watch it on YouTube and Vimeo.

<http://www.vimeo.com/7426725>

=====

عمرو دياب يدخل الأدب الأمريكى رسمياً

يسعدنى أن أقدم اليكم اليوم خبراً يعتبر نقلة فى مسيرة النجم عمرو دياب عالمياً. خبراً لن يقدره سوى الأساتذة الأكاديميين, و الأدباء العالميين

يسعدنى أن أعلن لكم اليوم أن الفنان العالمى عمرو دياب يتم دراسته فى الأدب الأمريكى بشكل رسمى, بل, تم إفراذ صفحة كاملة له فى الأدب الأمريكى, و دراسته ضمن المقررات الدراسية بجامعة بنسلفانيا الأمريكية

عنوان الكتاب: برنتيس هول للأدب: أصوات خالدة, و مواضيع أبدية

الناشر: برنتيس هول, إحدى أهم دور النشر التعليمية فى العالم, مثل لونجمان وأديسون ويسلى

مكان دراسة الكتاب: جامعة ولاية بنسلفانيا

الرقم الدولى المعيارى للكتاب: 0130508373, 9780130508379

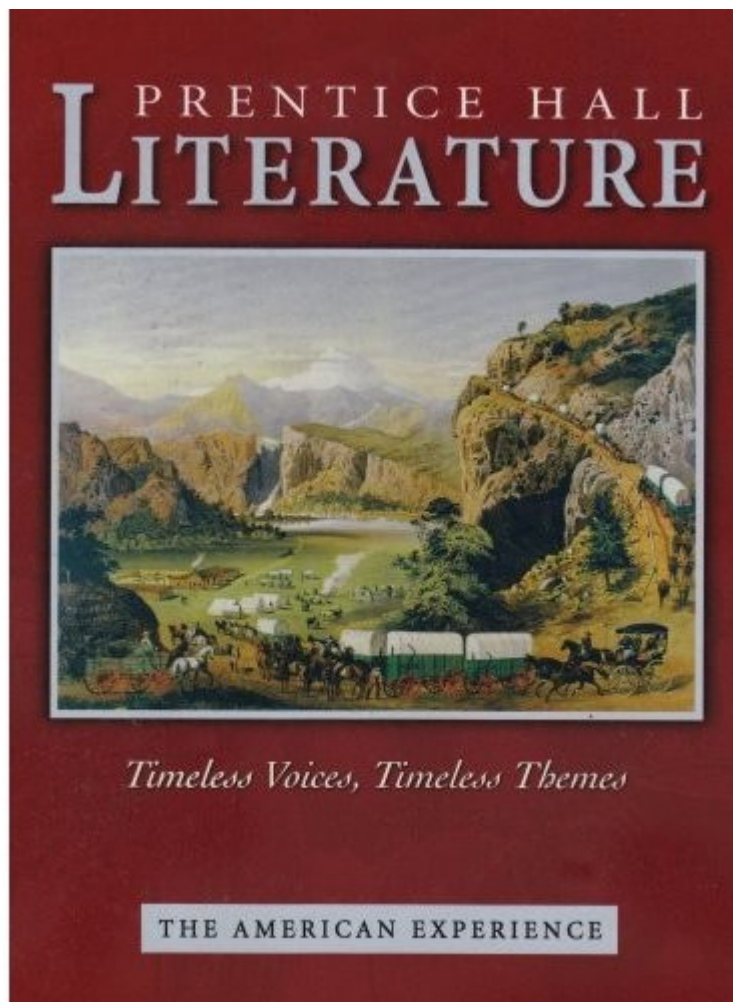
رقم الصفحة التى تخصيها لعمرو دياب: 295

محتوى الكتاب

لو مرت قرون علينا من الآن, و فتحت أجيال المستقبل كتب التاريخ, ماذا سوف يقول الأدب الأمريكى عن عمرو دياب؟! يقول الأدب الأمريكى بالفعل: لقد فاز نجم النجوم المصرى عمرو دياب بقلوب و أفئدة الملايين, و ذلك لأن كل أغنية تتشابه فى سمة الفنان

ثم تفرد "برنتيس هول" صفحة 295 كاملة، للحديث عن عمرو دياب، و ترجمة أغنية نور العين، و الذى اعتمدها الأدب الأمريكى رسمياً، كأحدى الموضوعات الأبدية فى التاريخ، التى تغنى بها صوت خالد، و هو صوت عمرو دياب

غلاف الكتاب



و هذه بعض القصص من الأدب الأمريكى، الذى خلد اسم عمرو دياب، و التى استطعت إيجادها بفضل الله


الصفحة السابعة، و بها فهرسة لكلمات أغنية نور العين

Ahmed Shatta	● Connections to Today's World	
Jorge Luis Borges	Habibi Ya Nour El Ain • Song	295
	from Blindness • Nonfiction	300
	Argentina	
PART 2: REACHING A GOAL		
Patricia Grace	And So I Go • Short Story	308
	NEW ZEALAND	


صفحة 1138، و بها ترقيم أبجدى لمؤلف كلمات نور العين

My Heart Remembers How I Once Loved You, 293	My Husband's House Is a Dark Forest of Books, from, 313	My Old Home, 315	N	Nabokov, Vladimir, 434, 437	Narayan, R. K., 388, 390, 1026, 1028	Nazki, Eric R., 1046	S	Samarra From Outer Space, from, 766	Sanders, M. K., 50	Sappho, 916, 919, 920	Schule, Bruno, 648, 654	Sehghor, Leopold Sedar, 592, 596	Shatta, Ahmed, 295	Sheward, David, 906	Shelbourne, Teri, 18, 23	Ullman, James Ramsey, 154	Under Reconstruction, 666	Uses and Abuses of the Umbrella, 784	V	Valerauela, Luisa, 690, 694	Vallejo, Cesar, 1076	Very Old Man With Enormous Wings, A, 446	Villanueva, Tina, 1077
---	--	------------------	----------	-----------------------------	--------------------------------------	----------------------	----------	-------------------------------------	--------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------------------	--------------------	---------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------------------	----------	-----------------------------	----------------------	--	------------------------

صفحة 295, و بها كلمات نور العين, و وصف عمرو دياب رسمياً في الأدب
الأمريكي


**CONNECTIONS TO
TODAY'S WORLD**
The romantic spirit that inspired

"Habibi Ya Nour El Ain"
("My Darling, You Are the Glow in My Eyes")
Lyrics by Ahmed Shatta
My darling, you are the glow in my eyes.


**Connections to
Today's World**
Answers
1. In both the song and the poem, the
speaker claims that the girl is the
only one who...
described as "burning" or "glowing"
in the speaker's eye.
2. Students should give supporting re-
sons for their answers.
Reinforce and Extend
Answers

There "is still alive in Egypt today.
Egyptian pop superstar Amir Diab (a
mir' dē āb'), has won the hearts of
millions by singing similar songs of
devotion.
This is an English translation of part
of a song he has made famous.

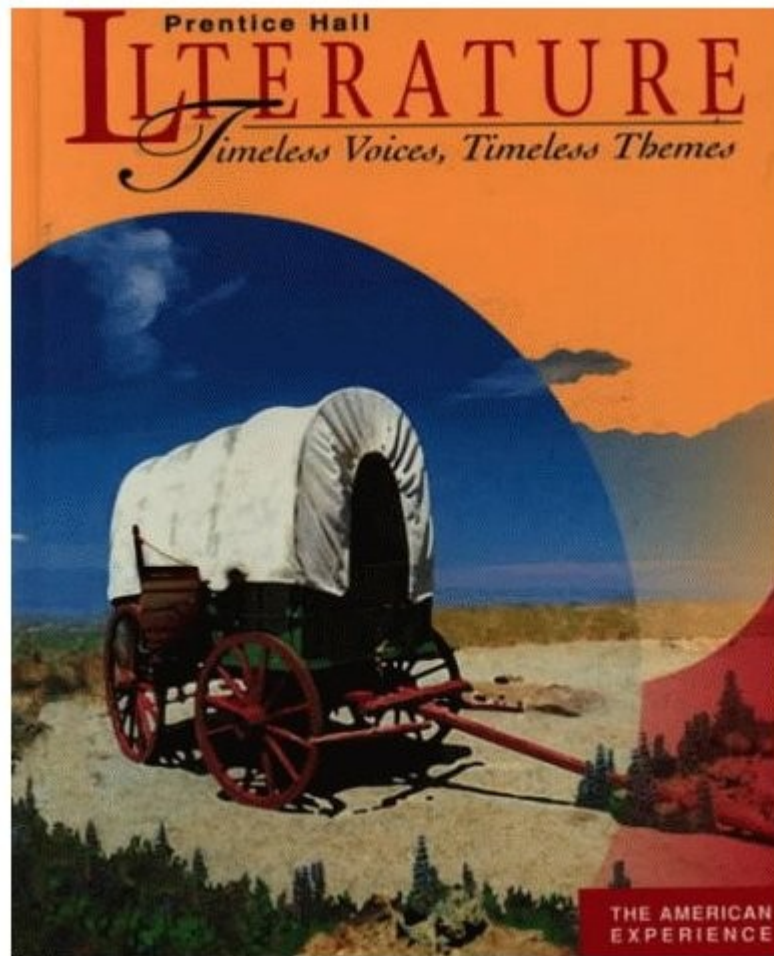
My darling, my darling, my darling
Glow in my eyes, aah.
My darling, my darling, my darling glow in my eyes.
You live in my imagination.
The most beautiful eyes I ever saw in this universe.
God be with you... what magic eyes.
Your name

و هذه هي كلمات الوصف باللغة الإنجليزية في حين تعذر القراءة

أعتذر لصغر حجم الكتابة من مقتطفات الكتاب, و لكن هذا هو ما استطعت
الحصول عليه

--

بعض الأغلفة الأخرى لنفس الكتاب



PRENTICE HALL LITERATURE



Timeless Voices, Timeless Themes

GOLD LEVEL

PRENTICE HALL LITERATURE



Timeless Voices, Timeless Themes

GOLD LEVEL

كتاب الأدب الأمريكي يباع على موقع أمازون

<http://www.amazon.com/Prentice-Hall-.../dp/0131804367>

عمرو دياب فى أهم دور النشر العالمى - Amr Diab in world publications

هذه هى بعض أهم دور النشر العالمية التى أصدرت كتباً تتحدث عن عمرو دياب حول العالم

These are some books that mentioned Amr Diab, or tackled him in a plot, published by the most famous companies across the globe.



شركة إيفانشير - المملكة المتحدة

Avantoure UK Ltd

قامت هذه الشركة بنشر رواية سياسية بعنوان "يأجوج - نهاية الزمن", و استعان الروائى البريطانى "دان ريتشاردسون" بشخصية الفنان عمرو دياب ضمن الحبكة الدرامية لأحداث لرواية



الكتاب - an End Time Mystery - GOG



الروائي

مقتطفات من صفحات الرواية التي بها عمرو دياب

صفحة 190

Permission to leave the Emirate, stamped with the Emir's own seal.

"Hey – what's that by your feet?"

Sabr's guts lurched. The cassette had slipped into view.

"Give me it..." Allah! "Amr Diab – cool!" The Talib glanced back at his comrades. "Tamam," he called, secreting the tape in his jacket, winking at Sabr, as the others dragged a spiked chain off the road.

"Ma'salama" they chorused, waving listlessly.

صفحة 74

welcome in his wardrobe. If he unstitched the label nobody would know its origin. Anyhow, wearing an Israeli jacket didn't make you a traitor any more than putting on a *galabiyya* made you an Egyptian. That settled, he clicked in another tape and began to sing along with Amr Diab.

In Suez, Colonel Avi lowered the volume with a sigh of exasperation. The bugs that Viktor had planted in the Egyptian's car worked fine. They hadn't yielded

صفحة 189

end of nowhere.

They were all anticipating the end of Taliban restrictions. Carina had changed back into her trousers and T-shirt; both women lifted their burqas in the car. Amr Diab purring away; they were all swaying to the beat. The wall of cliffs on the eastern horizon had diminished to foothills. Soon they'd be leaving the oasis...

Zift – a checkpoint: three young heedies in a battle-wagon, a pickup

صفحة 105

Son of dirt! The kid's mouth was filthier than Sabr's felt at that moment...

Yet over the next hour, it seemed Zeinab's *baraka* had returned. The mud firmed and they passed onto a smooth saline crust beside the shore. Sabr accelerated and put on Amr Diab to raise their spirits higher. *Yallah, habibi*, he sang. Tariq and Yasmina joined in and the hen hummed along. For a while it felt as carefree as a safari, and Tariq forgot about watching for helicopters.

شركة بينجوين العالمية

Penguin Books 2007



و ذلك لاصدار رواية "لندنستانى" للكاتب البريطانى "جوتام مالكانى",
الصحفى أيضاً فى جريدة الفاينانشال تايمز, و كالعادة تمت معالجة اسم و
شخصية الفنان عمرو دياب ضمن الإطار الدرامى للرواية العالمية فى
صفحتى 199 و 200

don't need an ashtray, Ravi, the carpet's fireproof. Anyway, they lay a new one every month.

I tell this to Samira when I bring her here tomorrow. She laughs at me. — Fireproof? What, in case all these posh Hooray Henrys get too fast with their dance moves? She's bopping a little too quickly herself though as she leans against the bar. It's a different DJ but those same Arabic beats again. Although Samira's a Pakistani Muslim rather than an Arab Muslim, she's well impressed that I know the tune being sampled is a track by someone called **Amr Diab**. An then she goes, — So are you serious about these things, Jas? as she tries to lift the ashtray off the bar once more.

— Hey, why'd I make this up for? Everybody knows that the chrome triangle is s'posed to be a V, which stands for Vagabond, I explain. — So you're meant to be, like, super-trendy or something if you've got one lyin round your yard.

mix this sample in a lot here. It's from an **Amr Diab** track called 'Wala Liylah.'

I turn to watch the fluorescent dance floor light up and fill up, spreading the lilac glow all the way up people's legs. These Arabic tracks, they're so hectic even the goras hit the floor. I hear some posh ponce standing next to me go to the guy standing next to him, — Hamish mate, it's that Middle Eastern song you like. And then the other guy goes, — Oh yeh, Charlie, let's boogie.

But no matter how wild the music, it can't drown out this other tune that's been playing in my head all evening. It's an old Bollywood song from the Amitabh Bachchan film *Hum* and it's called 'Jooma Chumma De De'. That basically means give me a kiss on Friday. But today's still Thursday.

— So, guys, I trust you're all enjoying our little boys' night out, Sanjay goes to us. — I've been a member of this place for two years now, it never drops off the circuit, not the bar, not the restaurant we just ate in, not the nightclub. That's why its ashtrays are still in demand . . . Hey, she's new,

شركة لونلى بلانت العالمية للكتب السياحية

Lonely Planet





قائمة الشركة فى سلسلة من كتب الإرشاد السياحى بتقديم عمرو دياب
كواجهة مشرفة مصرىا و عربىا و عالمىا

<http://www.flickr.com/groups/amrdiabbooks/pool/>

شركة راوتليدج الدولية

Routledge



عنوان الكتاب

**Mediterranean mosaic: popular music and global sounds By Goffredo
Plastino**

و التى أصدرت الكتاب الذى صدم الإعلام العربى, و أذهل الإعلامى الغربى,
حيث صرح "مايكل فريشكوف" أن عمرو دياب هو مؤسس نوع موسيقى
جديد كالبوب و الروق, يطلق عليه, الموسيقى المتوسطة, كما قارن عمرو
دياب بالمصريان الحائزان على جائزة نوبل, و هما الأديب نجيب محفوظ, و
العالم أحمد زويل

صفحة من ضمن 21 صفحة تتحدث عن عمرو دياب وحده داخل الكتاب



Cover of Amr Diab's *Nur il-'En*

Arab world; this in turn reflects and necessitates continued deployment of those styles. Indeed, the most striking feature of his 1990s output is the increasing diversification of music styles, especially Spanish and Latin. Some Arabs began to refer to his as the "Mediterranean sound." His internationally acclaimed *Nur il-'En* (1996), became popular in European discos, often remixed with dance grooves.

Subsequently, Diab received a World Music Award (Monaco, 1998) for best global sales (in the newly established Middle Eastern category), alongside Mariah Carey, Puff Daddy, and the Backstreet Boys; the program (hosted by Gloria Estefan among others) was broadcast to 130 countries worldwide (although non-Western musics were evidently omitted in the American version) (Dezzani 1998). Diab reportedly stated that he considers this award as a first step toward popularizing Egyptian music internationally (Egypt Guide 2002). At the ceremony, his performance of the title track, cast in a flamenco/Gipsy Kings mold, was broadcast to an international audience. All this enhanced his image at home, even among those who do not ordinarily listen to (or even approve of) his music, for Diab's international recognition—as for Egyptian Nobel laureates Naguib Mahfuz (1988) and Ahmed H. Zewail (1999), whose works most Egyptians do not read—constitutes an important source of cultural pride and confirmation.

والتى جعلت عمرو دياب المطرب العربى الأول و الأخير الذى يدخل قاموس ويبستر للتعريفات فى اللغة الإنجليزية

Webster's Quotations, Facts and Phrases

مقتطفات

circuit subject to the National Agreement. [WP]

AMP Limited. The British operation was the subject of a demerger in 2003. [WP]

Amr Diab. The singer has already been the subject of three biographies – **Amr Diab**, the owner of my heart, The Rebellious and **Amr Diab**, Star of the 20th Century. [WP]

Analytical mechanics. Analytical mechanics is a term used for a refined, highly mathematical form of classical mechanics, constructed from the eighteenth century onwards as a formulation of the subject as founded by Isaac Newton. [WP]

Analytical Society. They were joined in this by Whewell, who in 1819 published a book, "An Elementary Treatise on Mechanics," which used the new notation and which became a standard textbook on the subject. [WP]

Anathema. Cyril of Alexandria issued twelve anathemas against Nestorius in 431. In the fifth century, a formal distinction between

Andkhui. Until 1820 it was subject to Bokhara, but in that year Mahmud Khan besieged it for four months, took it by storm and left it a heap of ruins. [WP]

Andrea del Sarto. By November 1515 he had finished at the Scalzo the allegory of Justice, and the "Baptist preaching in the desert", followed in 1517 by "John baptizing," and other subjects. [WP]

Andrea Dworkin. In 1965, while a student at Bennington College, she was arrested during an anti-Vietnam War protest at the United States Mission to the United Nations, and sent to the New York Women's House of Detention, where she was subjected to a internal examination by prison doctors that was so rough that she bled for days afterwards. [WP]

Andrew Cavendish, 11th Duke of Devonshire. Park Top was the subject of the duke's first published book, "A Romance of The Turf - Park Top" which was published in 1976. [WP]

general An Lushan's rebellion but in 757 was freed by loyalist forces, whereupon he performed rites to purify the capital and consolidate the security of the Tang state. [WP]

Amr Diab. The singer has already been the subject of three biographies – **Amr Diab**, the owner of my heart, The Rebellious and **Amr Diab**, Star of the 20th Century. [WP]

Amsterdam. The 16th century brought a rebellion by the Dutch against Philip II of Spain and his successors, escalating into the Eighty Years' War which ultimately led to Dutch independence. [WP]

An Lushan. He instigated the An Lushan Rebellion in 755 which marked the disintegration of the Tang's authority. [WP]

Anastase Gasana. Gasana was appointed as the foreign minister of Rwanda for the first time in 1993 and signed Rwanda's accords with Tutsi rebels in Arusha, Tanzania. [WP]

Anastasio Bustamante. In 1832 liberals backed Santa Anna's rebellion against the Bustamante

to organize a dangerous rebellion, in which he was assisted by a horde of "Huns" (514-515); it was finally suppressed by a naval victory won by the general Marinus. [WP]


Andaman Islands. From the time of its development in 1858 under the direction of James Pattison Walker, and in response to the mutiny and rebellion of the previous year, the settlement was first and foremost a repository for political prisoners. [WP]

Andrew II of Hungary. The great nobles did not even respect the lives of the royal family, for Andrew was recalled from a futile attempt to reconquer Galicia through the murder of his first wife Gertrude of Meran in 1213 by rebellious nobles jealous of the influence of her relatives. [WP]

Andrew Johnson. Johnson presided over the Reconstruction of the United States following the American Civil War, and his conciliatory policies towards the defeated rebels and his vetoes of civil rights bills embroiled him in a bitter dispute with the Congressional

شرکتی ماکآرثر و جروف پریس

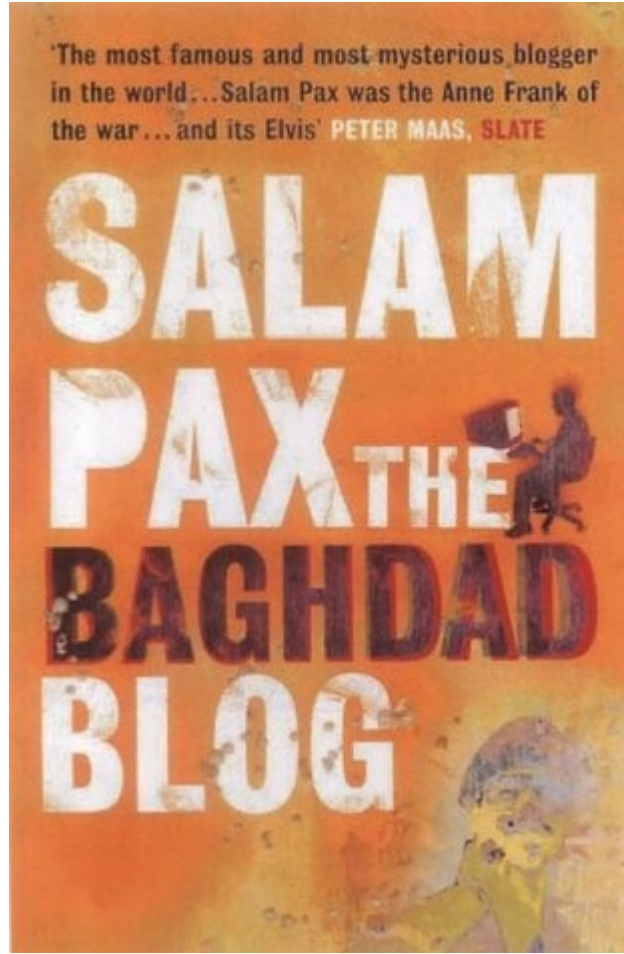
McArthur & Company Publishing and Grove Press

 McArthur & Company



و التي قامت بنشر تفاصيل سلام الجنابي أو "سلام باكس" كما أطلق على نفسه، و هو العراقي الذي ظل يشغل أغاني ألبوم علم قلبي أثناء الحرب على العراق في الإذاعة. و يعد سلام أشهر كاتب مفكرات إلكترونية في العالم

غلاف الكتاب



مقتطف عن عمرو دياب من الكتاب

planned four CDs – many thanks to Malaysian bootleggers for providing us with cheap CDs. The Deftones, Black Rebel Motorcycle Club, Erykah Badu and the new Amr Diab (here* for audio clips if you are interested) have joined the Pax Radio CD racks.

شركة أيونيغيرس



التي أصدرت رواية العالم و المخترع و الروائي الأمريكي العالمى توماس هوب, الذى قام فى بداية الكتاب بكتابة إعراف يقول فيه "أشكر عمرو دياب على الموسيقى المصرية الهائلة, التى وضعت خلفية لذهنى, فى ظل ساعات طويلة أعمل بها على لوحة المفاتيح", و هذا العالم هو مخترع الوسم المحدد للأضداد, و مكتشف إثنين من الجينات, و مبتكر أول جهاز نانوتكنولوجى ناجح تجارياً فى العالم

هذا هو الإعتراف الرسمي من مخترع عالمي عن نجم عالمي

Acknowledgments

I am grateful for the help of Pamela Goodfellow, a fine editor, mentor, and professor with the writing program at the University of Washington. My thanks also go to the editors and production staff of iUniverse, who helped me produce the best book possible. I thank Amr Diab for awesome Egyptian music, which set the backdrop for many long hours at the keyboard. I also thank my former co-workers at Immunex Corporation, who provided models for several characters in this novel. Thanks as well to the soldiers, police, firemen and first aid responders, who do much more than most of us realize to keep us safe in a dangerous world. And lastly, a sesquicentennially belated thanks to Chief Seattle, who witnessed the devastation of a smallpox epidemic first-hand, and whose commitment to non-violence was as great as that of Mahatma Gandhi or Martin Luther King, Jr.

الغلاف

DNA, THE CODE OF LIFE —AND DEATH

A Deadly Microbe. When a U.S. Customs inspector at the Canadian border succumbs to a fatal viral infection, a terrifying fear becomes reality. Someone has smuggled a devastating, genetically altered strain of smallpox virus into the country. But where is it? And just how deadly might it be?

A Master Terrorist. Sheik Abdul-Ghazi, oil billionaire turned terrorist, has masterminded a plot to spread a plague that will kill millions. He and his jihadi zealots are holed up on a remote western ranch, preparing to unleash their nightmare weapon on American cities...

A Beautiful Woman. Jameela Noori, Abdul-Ghazi's Egyptian-born Arabian horse trainer, may be the consummate blend of loveliness and treachery. Or is she the weak link in a diabolical scheme?

The Greatest Mind Since Sherlock Holmes. As the plague's first victims die, brilliant vaccine researcher, Dr. Peyton McKean, is enlisted by the Centers for Disease Control to track down the source of the virus and find a cure. From his lab to the highway, to a horseback chase in a hail of bullets, McKean brings to bear his keen intellect and the boldness of a born adventurer.

But overcoming this threat will take more than daring.
It will take a medical miracle...



Thomas P. Hopp got his Ph.D. at Cornell Medical College and helped found the multi-billion dollar biotechnology company, Immunex. He holds ten U.S. patents in genetic engineering and vaccine technology. He traces his ancestry to Blackfoot Indians, Prussian hop farmers, African slaves and General Stonewall Jackson.

FICTION Terror's Deadly New Weapon — A Plague of Genetically Altered Smallpox

THOMAS P. HOPP

The JIHAD VIRUS

A Novel

THE JIHAD VIRUS



ISBN 0-9715-31623-9



9 780595 316239

www.iuniverse.com

\$19.95 U.S.

iUniverse

Thomas P. Hopp

Radical Islam vs. American Medical Science and Dr. Peyton McKean
—the Greatest Mind Since Sherlock Holmes



9 780595 316239

6.0 x 9.0

0.537

6.0 x 9.0

دار انترلينك للنشر

Interlink Publishing Group

عمرو دياب فى مادة أدبية مقررة على جامعتى ميشيغان و جامعة نيويورك
و ذلك فى كتاب قامت بتأليفه الدكتورة منى ميخائيل أستاذ اللغة العربية و
الأدب المقارن بجامعة نيويورك, حيث قالت بالحرف. إن هذا الجيل مغطوم
على عمرو دياب

غلاف الكتاب



مقتطف صفحة 37

woman together created a highly successful production. The representation of this beloved idol boosted the sales of her songs and recordings among the generation weaned on 'Amr Diab, Madonna, and Michael Jackson, too young to have

الدكتورة منى



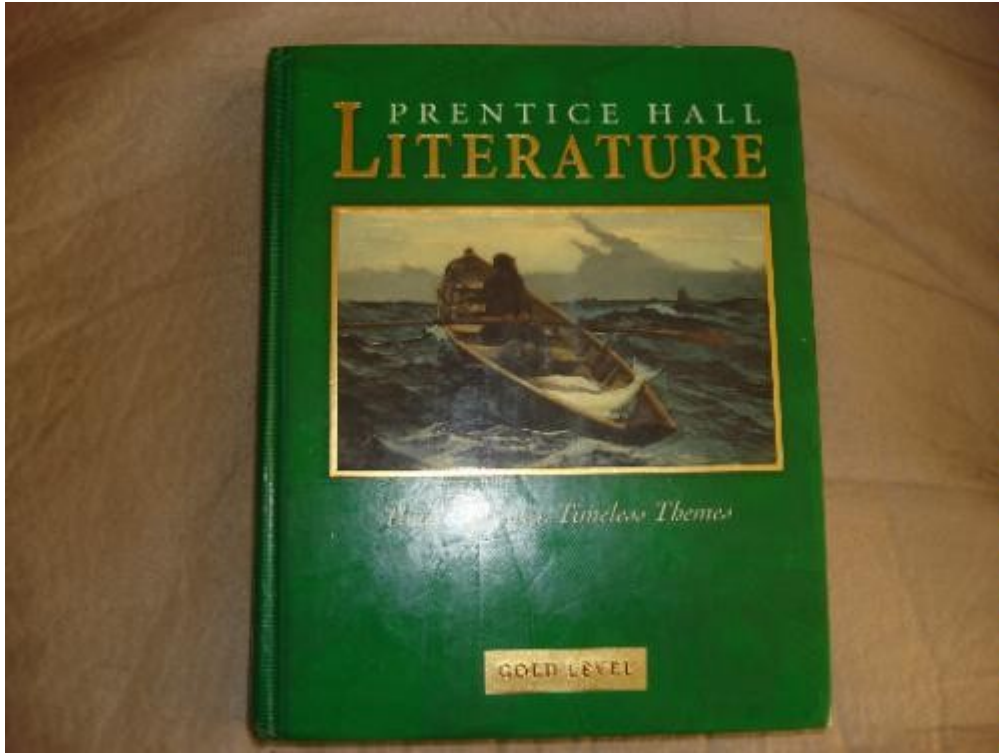
أهم دار نشر فى العالم على الإطلاق

Prentice Hall



و تثبيت لدخول عمرو دياب الأدب الأمريكى

فى كتاب برنتيس هول للأدب: أصوات خالدة, و مواضيع أبدية



مقتطف صفحة 295

<p>CONNECTIONS TO TODAY'S WORLD</p> <p>The romantic spirit that inspired</p>	<p>"Habibi Ya Nour El Ain" ("My Darling, You Are the Glow in My Eyes") Lyrics by Ahmed Shatta My darling, you are the glow in my eyes.</p>	<p>Connections to Today's World</p> <p>Answers 1. In both the song and the poem, the speaker claims that the girl is the</p>
<p>There is still alive in Egypt today. Egyptian pop superstar Amr Diab (a mir' dā'ib'), has won the hearts of millions by singing similar songs of devotion. This is an English translation of part of a song he has made famous.</p>	<p>My darling, my darling, my darling Glow in my eyes, aah. My darling, my darling, my darling glow in my eyes. You live in my imagination. The most beautiful eyes I ever saw in this universe. God be with you ... what magic eyes.</p>	<p>described as "burning" or "glowing" in the speaker's eye. 2. Students should give supporting reasons for their answers.</p> <p>Reinforce and Extend</p> <p>Answers</p>

يقول الكتاب: لقد فاز نجم النجوم المصري عمرو دياب بقلوب و أفئدة الملايين, و ذلك لأن كل أغنية تتشابه في سمة التفاني

شركة سابترفوج



التي تهتم بكتب الألغاز

حيث أظهرت حقيقة أن أغنية "وحشتيني" هي أول أغنية قام بتشغيلها الجيش الأمريكي في العراق في مستشفى ميداني

و ملخص لذلك: أنه بعد سقوط تمثال صدام حسين و إسقاطه من قبل القوات الأمريكية و التحالف, قام الجيش الأمريكي بإنشاء أول مستشفى ميداني لعلاج الشعب العراقي, و قاموا باستضافة السياسيين و الصحفيين و كبار الشخصيات, و أعدوا وليمة كبيرة لهم, و تجمع الناس حول موسيقى عمرو دياب, و قال أحد العراقيين للسيناتور كاثرين لافورج المرشحة لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية عام 2004 أن عمرو دياب هو أهم مطرب عربي على الإطلاق, و استمتع الأطفال المصابين في المستشفى على أنغام أغنية وحشتيني. و كانت الإستعانة بموسيقى عمرو دياب من جانب الجيش الأمريكي هو في حد ذاته بهدف التخفيف عن المصابين, و بعد انتهاء أغنية وحشتيني قامت الأوركسترا العراقية بعزف أغنية بلادي

عنوان الكتاب: السعى الرئاسي للسيناتور كاثرين لافورج, التي تم اغتيالها نظراً لأرائها و توجهاتها

الحكاية من صفحات الكتاب

They rumbled into Baghdad at last with RCT-5 near the Dyala River. Artillery shells fire back at the military encampment while RCT-1 and RCT-7 charge into the center of the city. For days, precision-guided bombs from U.S. aircraft had pounded the city, weakening the Republic Guard strongholds and probably sparing many lives that would have been otherwise lost.

The various regiments engaged in a number of scattered firefights, but the most poignant and symbolic victory for the Coalition forces came on April 10. On this day the military seized Saddam's family palace-compound without a fight. The troops halted at Firdos Square. There, a six-meter high metal statue of Saddam Hussein with his arm upraised loomed above the traffic circle. His stance was reminiscent of Stalin, ruling with an iron fist. This is the man, Kat reminded herself, who would be Nebuchadnezzar, a man with an ego and ambition virtually unrivaled in the Middle East. This is the man who through intimidation was able to bring together the Sunnis and Shiites and breakdown many of the tribal customs. But some felt his evil surpassed his good and were glad to be rid of him.

Firdos Square was crowded with Iraqis that were attempting to knock over the statue of Saddam Hussein. A tank crew decided to help them and hooked two cables to the neck of the statue. The other ends of the cables were attached to a M-88 tank retriever. To the cheers and applause of the gathering Iraqis in the street -- and broadcast around the world -- the tank pulled away, toppling the statue of Saddam Hussein to the ground, in a moment that resonated with as much poignancy as the toppling of the Berlin Wall. Iraqi men quickly dragged Saddam's head along the street, with men and boys slapping it with their shoes. A man yelled, "Damn you, Saddam! Go to hell! Damn you, Saddam! Go to hell!"

A field hospital set up in one of the more secure areas near downtown Baghdad was staffed by both coalition and Iraqi doctors. It was one of the few positive happenings among many negatives that Baghdad could be proud of. Most of the patients were children and mothers. To insure media attention, the Iraqi medical staff had somehow convinced members of the Iraqi's Symphony Orchestra to visit and perform a few pieces. The military wanted to present a picture of normalcy, cooperation and promise for the visiting reporters, upper brass and politicians. They had even set up a table

loaded with a selection of Iraqi dishes to cater to the dignitaries visiting the field hospital. On it was al maskoof a fresh water fish from the Tigris river, hummus, baba ganoush, tabbouleh, bamieh, Kubba, and the famous Iraqi kabab. They even had kubba hamiz, a famous Iraqi dish consisting of minced meat and minced rice stuffed with meat and spices, all in tomato sauce with chick peas, turnips, rice and other vegetables. They had a delicious dessert called min alsama, which Iraqis claimed is prepared only in their country. Kat's favorite was the Iraqi pickles made from cucumbers

fermented in date vinegar and stuffed with parsley and garlic. While people mingled and sampled the epicurean delights, the music of Amr Diab played in the background. His songs were big hits in Iraq. They were mostly love songs that sounded very contemporary with a middle east flair. Bakr told Kat that Amr Diab was one of the biggest super stars in Iraq. Kat visited the field hospital section where the kids were being treated. After Amr's beautiful song called "Wahshteny" ended, some musicians from the Iraqi's Symphony Orchestra played "My Country," which brought tears to many in the mingling crowd. It is an intense haunting song that talks about reuniting everyone and healing wounds. It is a beautiful piece that ends with "Oh my beloved Iraq." being repeated.

As Senator Laforge with Bakr's help, talked to some of the wounded children, an Iraqi gentleman in a hospital smock walked toward her smiling broadly.

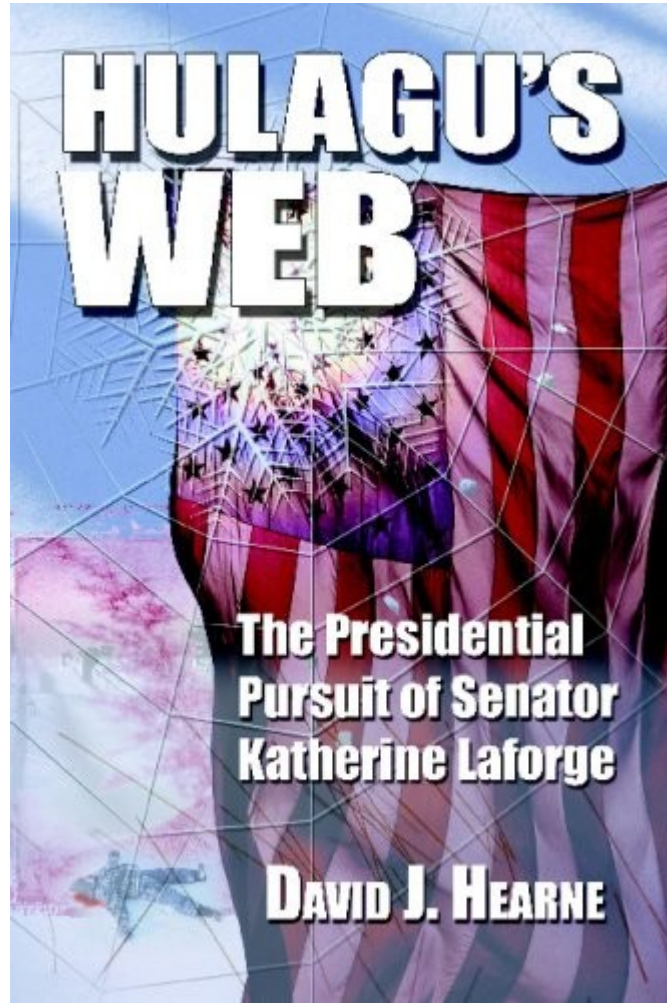
Bakr noticed him also and stepped out to greet him. "Is-salaamu alee-kum," Bakr offered. The gentleman glanced at Bakr quizzically and quickly replied, "Wa-aleekum is-salaam"

Paul had noticed his blood stained smock and guessed he was a doctor wanting to talk to them. In these trauma centers, doctors were like angels who volunteered their services and performed miracles with limited equipment and drugs. Paul sympathized with them and respected their devotion. "May I help you sir?" Bakr asked the Iraqi man. The doctor asked Bakr if that was Senator Laforge, he was accompanying.

Bakr answered in the affirmative.

Katherine glanced at him and he smiled broadly. In broken English, but very understandable he congratulated her on her escape and how

غلاف الكتا



السيناتور عن ولاية تكسا



جامعة كاليفورنيا تحتفى بعمر و دياب



فى خطوة عالمية تضاف إلى رصد النجم عمرو دياب دولياً، إحتفت جامعة ولاية كاليفورنيا الأمريكية بالنجم العربى الأول عمرو دياب, و أهدت الجامعة إليه لقب "مطرب القرن العشرين", و هذا مقتطف لما قالته الأستاذة الجامعية الأمريكية "إليزابيث مارتن" بحق نجمنا العالمى

عمرو دياب .. النجم العربى المعترف به فى جميع أنحاء العالم

هناك نجوم من ثقافات و من بلدان أخرى غير أمريكية. ففي الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً، ربما نسمع فريق إينسينك، أو ريكي مارتين، أو باك ستريت بويز، و لكن هناك شخص هناك اسمه "عمرو دياب"، هذا الرجل ذو الصوت الرومانسي، المختلف عن معظم الموسيقى الأمريكية الموجودة. إنه أفضل مطرب عربي مبيعاً، و المعترف به على نطاق واسع في أوروبا، ذو الشعبية الممتدة من سنغافورة إلى جنوب إفريقيا. إن الألبومات الأكثر مبيعاً في العالم العربي ترتبط باسمه، الشيء الذي جعله نجم نجوم العالم العربي

إن ظهور عمرو دياب في أي حفلة أو مناسبة، كفيل بأن يجعل هذا الظهور هو الموضة الموسيقية الجديدة التي يتبعها أي مطرب عربي غيره مهما كان، و ذلك كما يقول عشاقه من الأمريكيين الموجودين معنا في حرم "هايوارد" بجامعة كاليفورنيا

إن الأمريكيين يطلقون على أسلوب عمرو دياب في الغناء، "الموسيقى المتوسطة" نظراً لابتداعه المزج بين الإيقاعات الشرقية و الغربية

إن جميع القنوات التلفزيونية و الفضائية تسميه أفضل مطرب عربي على الإطلاق. يمكننا القول، إن عمرو دياب هو مالك قلوب الجميع، المتمرد. إنه عمرو دياب نجم القرن العشرين

--

تم نشر الخبر في صحيفة "الرواد" الجامعية بالخليج الشرقى لولاية كاليفورنيا الأمريكية

--

صورة من الصفحة

Karaoke Lives On in S.F.'s Ca

By Kamani Malvo
Staff Writer

When karaoke performers pick up the mike at The Mint, the popular neighborhood bar transforms from a watering hole into show time at the Apollo.

The Mint is in the Castro district of San Francisco and was named the best karaoke bar in the Bay Area in a newspaper survey last year.

With a song list of over 10,000 numbers that is updated weekly, the performances on any given evening range in musical style from "NSYNC's 'Bye-bye-bye'" to Sir-Mix-A-Lot's "Baby Got Back." Designed strictly for karaoke,

The Mint has an elevated stage above the bar that is decorated with sparkling stars and red flames. Directly in front of the stage are rows of tables. Seating capacity is 150. The bar area is small but the drinks are strong and on Thursday nights

the bartender mixes up a Long Island iced tea potent enough to cure laryngitis.

The mixture of people in the audience makes for an exciting evening as drag queens, dot-comers, actors, married couples and singles of all sexual preferences come together in the name of karaoke.

But The Mint would not be The Mint without the charismatic personality of Frank Huang, regulating proceedings from his throne, the D.J. booth.

Talking too loud during a performance, making rude comments, or being stingy with tips are just a few things Huang will loudly chastise you for over the sound system. He is the queen diva of The Mint and those who do not show respect simply do not sing.

Among friendly faces in attendance last Thursday night were karaoke veterans Kelly Hoffman and Amber Cleary. Dressed in

denim blue jeans and polo shirts and displaying a casual, laid-back demeanor, they exhibited perfect karaoke etiquette.

With wide smiles and extra whoops of encouragement, they cheered for everybody, even the tone-deaf, nervous singers who looked in wide-eyed desperation for a savior.

So when Hoffman, a six-year Mint aficionado, belted out a powerful rendition of Pat Benatar's "Shadows of the Night" with the professional style and hard-rocking grace of an '80s diva, it was no surprise to find a room full of excited fans cheering her on. As she walked through the crowd with the hand held microphone, the whole room sang along.

"This is the only karaoke bar that you can sing your favorite songs seven days a week," said Hoffman. "Whenever the karaoke bug hits me, day or night, I can come on down to The

Mint and sing."

According to Cleary, The Mint is the best kind of therapy after a hard day of work.

"This is my Cheers," she said. "We're a big family, everybody is friendly, and you can just have fun being yourself."

The karaoke phenomena reached the height of its popularity in the United States between 1991 and 1992.

According to Robert S. Drew, social researcher and author of "Embracing the Role of Amateur: How Karaoke Bar Patrons Become Regular Performers," karaoke originated in Kobe, Japan in 1972 when a bar owner could no longer afford to pay bands to entertain customers and began using tapes of popular songs without vocals to accompany the singers he hired.

"Soon customers wanted to take turns at the microphone themselves," he wrote. "Karaoke

Arabian Artist Acclaimed Throughout the World

By Elizabeth Martin
Staff Writer

In the United States, we often do not hear about famous recording artists from cultures and countries besides our own.

We are very familiar with names such as N'SYNC, Ricky Martin, and The Backstreet Boys. But Amr Diab is probably a name you never have heard - unless you listen to Arab music.

Diab's music has a very melodious, romantic sound, very different from most American music.

He is the best selling Arab singer, widely acclaimed in Europe and popular from Singapore to South Africa. He has 16 top-selling albums to his name, establishing him as the super-star of the Arab world.

Diab organizes galas and concerts in countries that are home to large communities of Middle Easterners in places like Australia, Canada, Europe and the United States. His latest two concerts were in Lebanon during Christmas and on New Year's

Eve.

Diab's clothes, hairstyles, performances, the melodies he composes and his many appearances at parties are being adopted as the "new style" of music, say his fans, including some on the Cal State Hayward campus.

Arab-Americans call his style Mediterranean, referring to the blend of western and Arab rhythms.

Several satellite and television networks named him best singer in the Arab world throughout the 1990s.

Born in Port Said, Egypt, to parents who encouraged his musical talents, Diab gave his first public performance at age 6.

His father, Abdel Basset, chairman of the Marine Construction and Shipbuilding Department of the Suez Canal Corporation, took him to the July 23rd Festival at Port Said.

This very popular and high-profile celebration commemorates the Egyptian Revolution and the end of the monarchy.

Diab and his father visited a local broadcasting station that

day and the young boy sang the National Anthem "Biladi, Biladi" (My Country, My Country). The governor of Port Said, very impressed with the performance, awarded him a guitar as a prize.

He studied music at the Cairo Academy of Art, from which he graduated in 1986. His first album "Ya Tareeq" (Oh Path) followed shortly and was an instant success.

In 1996 Alam El Phan (The World of Art) produced a widely acclaimed album "Nour El Ain" (Light Of my Eyes) and the title track and its English version "Habibe" (Loved One) became popular in countries as far away as India, Argentina, Chile, France and South Africa, music magazines reported.

The song, remixed by several top European disc jockeys, became a hit on the dance floors of Europe and it has now become the best selling album ever released by an Arab artist, the reports say.

In 1997 Amr Diab won three awards for "Nour El Ain" at the Annual Arabic Festival for Best Video, Best Song and Artist of the

Year. He also received a triple platinum award for its sales.

A year later, at a ceremony attended by many well known American celebrities including Gloria Estefan, Celine Dion, Mariah Carey, The Backstreet Boys and Steven Seagal, Diab received the Worldwide Music Award in Monaco, for the same song.

This award, the first for an Arab artist, recognized that his music appeals to many people around the world, not just people in the Middle East.

Diab released "Awedony" (Promise Me) in 1998, followed by the "The Best of Amr Diab" and "Amarain" (Two Moons) in 1999. The latter is being acclaimed by fans as the best work of his career.

Besides his music, Diab also pursues an acting career. He has been in several films such as "Dhahk We La'ab" (Laughter and Fun), and "Ice Cream."

The singer is the subject of three biographies: "Amr Diab, the Owner of My Heart," "The Rebellious and Amr Diab," and "Star of the 20th Century."

Tax Workshops For International Students



-

المصد

جامعة ولاية كاليفورنيا - الخليج الشرق

<http://pioneer.csueastbay.edu/Pioneer...21-02page5.pdf>

=====

مكان عمرو دياب فى التاريخ - Amr Diab place in history

لقد فازت الشخصيات التالية بمكان لها فى التاريخ كأباء لحوض البحر الأبيض المتوسط, و على رأسهم الفنان عمرو دياب, أبو الموسيقى المتوسطية

The following figures won themselves a place in history as the fathers of Mediterranean

Les caractères suivants se sont mérité une place dans l'histoire comme les pères de la Méditerranée

-

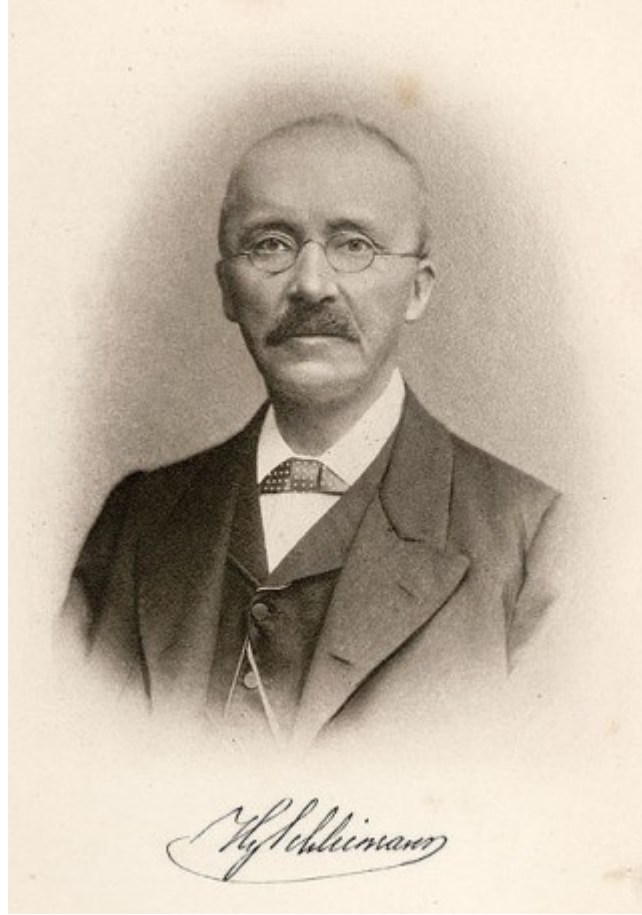


عمرو دياب - أبو الموسيقى المتوسطية

Amr Diab - father of Mediterranean Music

Amr Diab - père de la musique Méditerranéenne

--

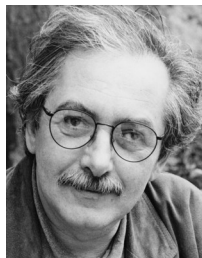


هاينريش شليمان - أبو الآثار المتوسطية

Heinrich Schliemann - father of Mediterranean Archaeology

Heinrich Schliemann - père d'Archéologie Méditerranéenne

--



جان كلود ايزو - أبو الأدب المتوسطي

Jean-Claude Izzo - father of Mediterranean Noir

Jean-Claude Izzo - père de la Méditerranée Noir

--



آنسل كيز - أبو الحميه المتوسطية

Ancel Benjamin Keys - father of Mediterranean Diet

Ancel Benjamin Keys - père de la diète Méditerranéenne

--



غريغ معلوف - أبو المطبخ المتوسطي

Greg Malouf - Father of Mediterranean Cuisine

Greg Malouf - Père de la Cuisine Méditerranéenne

--



محمد طاهر باشا - أبو الألعاب المتوسطية

Mohamed Taher Pasha - father of Mediterranean Games

Mohamed Taher Pacha - père des Jeux Méditerranéens

--

المصادر

References

Amr Diab

Frishkopf, Michael (2003). "Some Meanings of the Spanish Tinge in Contemporary Egyptian Music". in Plastino, Goffredo. *Mediterranean mosaic: popular music and global sounds*. Routledge. pp. 145-148. ISBN 9780415936569.

Cooper, David; Kevin Dawe (2005). The Mediterranean in music: *Critical perspectives, common concerns, cultural differences*. Scarecrow Press. p. 117. ISBN 0810854074.

Valdivia, Victor "The Very Best of Amr Diab". Allmusic.

Bahmani, Bruce "Amr Diab Review". Iranian. May 9, 2002.

--

Jean-Claude Izzo

Curtis, Howard "Mediterranean Noir". Salonica. March 16, 2009.

--

Heinrich Schliemann

Damen, Mark (2008). "Troy and Heinrich Schliemann". Utah State University.

--

Ancel Keys

The Mediterranean Foods Alliance (MFA). "Med Diet 101".

--

Greg Malouf

That's Melbourne - "MoMo Restaurant".

--

Mohamed Taher Pasha

Spain Map. "Mediterranean Games".

--

و بفضل الله, تم انشاء صفحة موثقة لهم على الموسوعة العالمية

http://en.wikipedia.org/wiki/Mediterranean_fathers

=====

**عمرو دياب فى أسئلة إمتحان - Amr Diab in St. Fatima School exam
مدرسة سانت فاتيما للغات**



بعد وضع اسم عمرو دياب فى مناهج دولة قطر, و بعد وضع اسمه فى
أسئلة الثانوية العامة فى مصر, هذا هو اسم عمرو دياب يتردد فى إمتحان
الترم الثانى بمدرسة سانت فاتيما للغات فى مصر الجديدة للصف الخامس
الابتدائى

**After placing Amr Diab in the Qatar's curricula, and Egypt's high school Spanish exam, again, Amr Diab in St. Fatima School exam,
Fifth-grade primary, Heliopolis,**



Saint Fatima Language School

English Department

Questions Bank

Primary 5

Second Term

2008 / 2009

Supervisor

Mrs. Azza Kamel

FILED 2X

عمرو دياب فى السؤال السادس

Use of English:-

Choose the correct word:-

- 1- They've got a new car, [have they – haven't they – don't they]?
- 2- I haven't seen my uncle [since – for – at] three years.
- 3- My father will travel to London [yesterday – always – tomorrow].
- 4- If you invited John to your party, he [will be – would be – has been] very happy.
- 5- She [brushed – will brush – had brushed] her teeth before she went to bed.
- 6- This singer is not as common as Amr Diab. He is [uncommon – discommon – uncommon].
- 7- You shouldn't [take after – cut in – get on] people while talking.
- 8- What do you [need – kneed] to repair this broken [oar – or]?
- 9- The man shouted so much that his voice became as [hard as stone – fresh as a daisy – hoarse as a crow].

Do as shown between brackets:

- 1- She never tells lies, I . [so / neither]
- 2- This mountain is extremely high. They can't climb it. [too – to / enough to]
.....
- 3- Ahmed told me the whole story. [Passive]
.....
- 4- My father said to me, " You will have an important match next week and you must practice well." [Indirect]
.....
- 5- [This – These] [jewellery – jewelleries] [are – is] very expensive. I can't afford [them – it]. [Choose]
- 6- Next year I am going to travel abroad. [Begin with last year]
.....

مدرسة سانت فاتيما للغات - مصر الجديدة

<http://www.sfls-heliopolis.com/gener...lish2009st.doc>

=====

حصرياً: عمرو دياب و الاسم الآخر

عزيرى القارىء

إذا قررت أن تسأل أى شخص فى العالم من دون العرب عن عمرو دياب فلا تقل, هل تعرف عمرو دياب ؟

Do you know, Amr Diab ?

بل قل له, هل تعرف أمير دياب ؟

Do you know, Amir Diab ?

ذلك لان اسم "أمير دياب" قد ارتبط بعمر دياب لسهولة نطقه, فالغرب يصعب عليه نطق كلمة "عمرو" كما ينطقها العرب

البداية



أول صحيفة فى العالم ذكرت إسم "أمير دياب" كإسم حركى للفنان عمرو دياب, ليعرف به عالمياً, هى صحيفة شيكاغو هيرالد, و ذلك فى 16 مايو 1994

و هذا ملخص لما قالته الصحيفة

أمير دياب (عمرو دياب) يمزج الشرقى بالغربى

دخل الفنان الأكثر شعبية فى العالم العربى, و البالغ من العمر 35 عاماً (وقتئذ), أمير دياب (عمرو دياب), قاعدة فندق الشيراتون كالمقاتل خلال عطلة نهاية الأسبوع, و فى انتظاره المئات من النساء. بالنسبة لأداءه, فإنه يستعدى إلى الذهن فريق منودو, أما فى طريقة غناءه فيستدعى إلى الذهن جيمس براون. لقد كشف دياب التنوع الموجود بالموسيقى العربية

المصدر

<http://pqasb.pqarchiver.com/chicagot...NTO+ARAB+MUSIC>

أول شخصية فى العالم نطقت اسم "أمير دياب" مشيرة إلى "عمرو دياب"
أمام وسائل الإعلام العالمية هى النجمة الأمريكية العالمية "أنجى
إيفيرهارت" التى خطبت لفترة للنجم العالمى سيلفستر ستالون

Angie Everhart





و ذلك فى جائزة الموسيقى العالمية عام 1998 عن ألبوم "نور العين" حيث
كانت بمراقة الملاكم الأمريكى مايك تايسون

إستمع إلى أول نطق فى العالم لإسم عمرو دياب العالمى

<http://journal.synthasite.com/resources/Amir.wav>

Tom DiCillo



الموضوع لم يقتصر فقط على النجمة العالمية, حيث قامت ليونز جيتس الترفيهية عام 2001 بإدراج إحدى أفضل أغنيات ألبوم نور العين, و هى أغنية "نفس المكان" ضمن أحداث الفيلم الأمريكى "دابل وامى", حيث يدخل النجم الأمريكى "دينيس ليرى" المتجر, و يتم تشغيل أغنية "نفس المكان" للنجم العالمى عمرو دياب

نلاحظ أن المخرج الأمريكى, "توم ديسيلو" كان قد قرر كتابة اسم "أمير دياب" فى نهاية الفيلم إعترافاً بحقوق النجم العالمى عمرو دياب



لتحميل المقطع من الفيلم

[http://journal.synthasite.com/resour...ammy\(2001\).wmv](http://journal.synthasite.com/resour...ammy(2001).wmv)

Ursula Andress



قامت النجمة السويسرية العالمية "أورسولا أندريس" المعروفة بفتاة "جيمس بوند" في فيلم "كازينو رويال" عام 1967, بتقديم عمرو دياب, في جائزة الموسيقى العالمية عام 2002, و وصفته بأنه أهم نجم في الشرق الأوسط على الإطلاق

شاهد تقديمها لعمرو دياب

<http://www.youtube.com/watch?v=oHeqYIVSHyU>

قامت العديد من المواقع العالمية بتخصيص أقسام لـ "أمير دياب", مثل

صحيفة نيويورك تايمز

<http://movies.nytimes.com/person/734648/Amir-Diab>

هوليوود

http://www.hollywood.com/celebrity/3166169/Amir_Diab

ياهو موفيز

<http://movies.yahoo.com/movie/contributor/1809493507>

حتى في الهند, و أثناء زيارة الرئيس السوري لرئيسة الهند تمت إذاعة أغنية
للنجم "أمير دياب" كما يقولون عن عمرو دياب هناك, و ذلك خلال مأدبة عشاء

المصدر

http://www.thaindian.com/newsportal/..._10061745.html



حتى في ماليزيا, و كما نعرف أن إسم عمرو دياب كان موضع مناقشة داخل
البرلمان في هذا الموضوع

لاحظ نطق "زعيم حزب الحركة الديمقراطية" لإسم عمرو دياب

<http://journal.synthasite.com/resources/Amir2.wav>



الحرب على هذا الإسم

قامت بعض الجهات العربية التي لا تحب مصر و لا تحب الخير لمن يمثلها عالمياً و يستطع نجمه فى الغرب, بمحاولة لمجاربة هذا الإسم الحركى, عن طريق مشروع لفنان لبنانى أطلقوا عليه أيضاً اسم "أمير دياب" و حاولت جهة عربية تمويله ليبدأ من كندا و يستطع عالمياً, ظناً منهم ان اسم "عمرو دياب" الحركى, "أمير دياب", المعروف به عالمياً, سوف يطلق على أحد غيره, و لكن المال لا يصنع كل شىء, و باءت هذه المحاولة بالفشل الأكثر من ذريع

و يبقى الأصل هو عمرو دياب, أمير دياب, الهضبة, أبو الموسيقى المتوسطة. و تبقى مصر أفضل دولة عربية فنياً طالما عمرو دياب يمثلها, و طالما يكتشفه الغرب كل يوم, و طالما يدرسه و يعرف قيمته لا أكثر و لا أقل, و بمجرد أن تكتب "دياب" فقط فى البحث لا يظهر لك سوى عمرو دياب



=====



Leon Jackson

ليون جاكسون

هل تعرف أن النجم الاسكتلندي "ليون جاكسون", نجم اكس فاكترور الإنكليزي لعام 2007 هو عاشق لعمر دياب لدرجة أنه من أوائل من قاموا بكتابة سيرة ذاتية عن عمرو دياب كهوا. فمذ ست سنوات, كان "جاكسون" يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً, و كان يعشق عمرو دياب حتى قبل أن يكتشف موهبته في الغناء عندما بلغ من العمر ثمانية عشر عاماً. في هذا الوقت كان قد كتب أربعة سطور مقتضبة يلخص بهم الإجابة عن سؤال من هو عمرو دياب, و أرسلهم إلى شركة "آيه ام جي" في ذلك الوقت, لترسلهم بدورها إلى شركة "نل سوفت" التي وضعت الأربع سطور كسيرة ذاتية لملفات الـ "ون أمب" الخاصة بالنجم العالمي عمرو دياب. و يمكن للبعض منا ان يتذكر منذ عام 2003, عندما كنا نقوم بتشغيل أغنية لعمر دياب من الـ "ون أمب", أو الـ "ميديا بلاير", كنا نشاهد هذه السطور

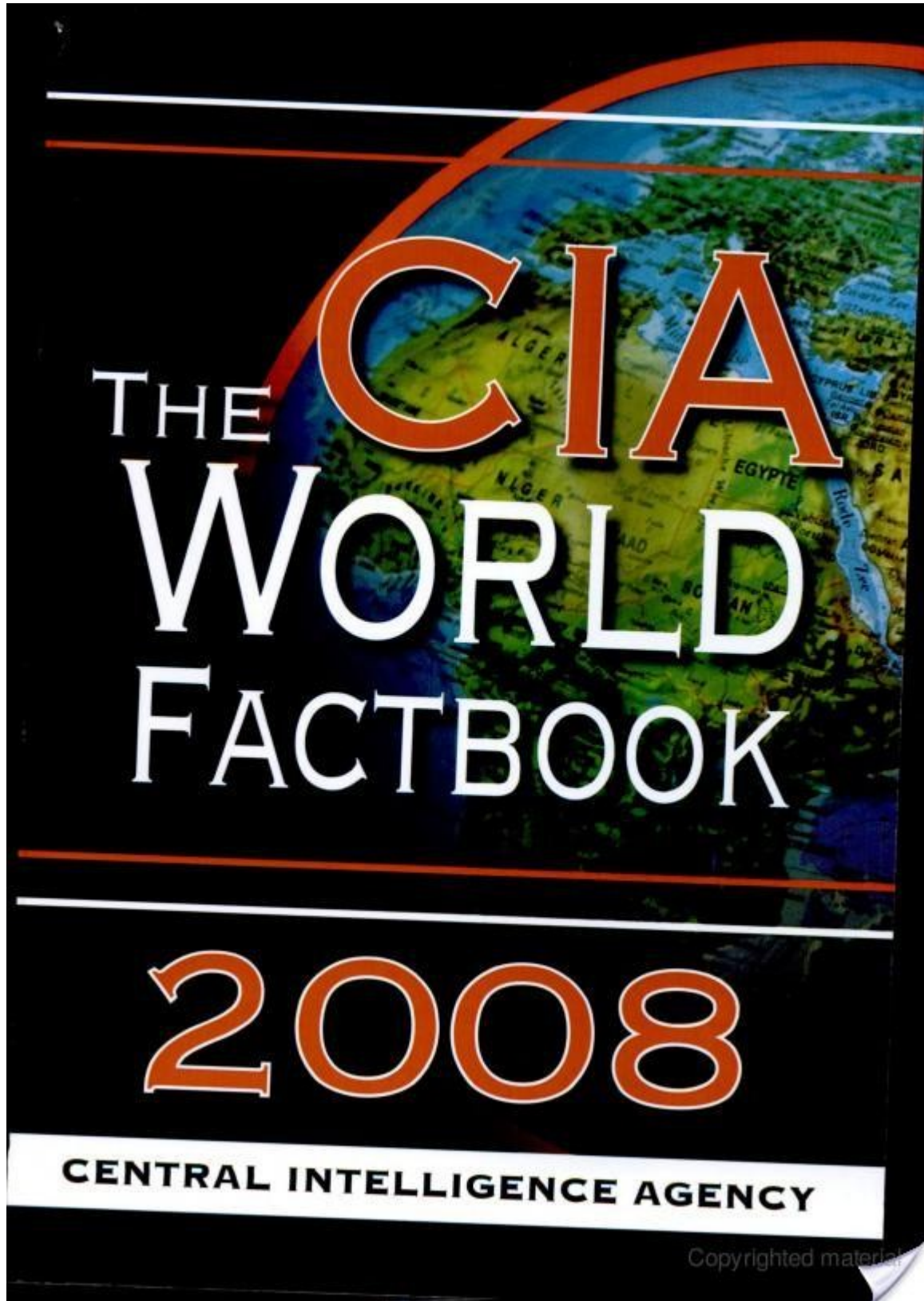
كما تم التأكد من الموقع الرسمي لشركة "أل ميوزك" أن ليون جاكسون المقصود ليس ناقدًا وإنما هو النجم الإسكتلندي بعينه, الذي أرسل سيرة عمرو دياب منذ ست سنوات بدون مقابل إلى الشركة, و لم يرسل سوى لعمرو دياب فقط

المصدر

<http://www.allmusic.com/cg/amg.dll?p...1:0xfyxqq5ldfe>

=====

عمرو دياب فى كتاب حقائق العالم للمخابرات الأمريكية



تصدر وكالة المخابرات المركزية الأمريكية (السي آى آيه) كتاباً للحقائق عن كل بلد فى العالم كل عام, و فى النسخة الورقية المطبوعة عام 2008, و هى آخر نسخة قامت بطبعها, قامت المخابرات الأمريكية بتعريف عمرو دياب فى الجزء المخصص للثقافة و الموسيقى فى مصر, حيث قالت

نبذه عن كتاب حقائق العالم

المصدر: تم نشر النسخة المطبوعة على الإنترنت, و التى تحتوى على ثقافة مصر

<http://ciaworldfactbook.us/africa/egypt>

الجدير بالذكر أن شركات عالمية قد استغلت هذه المعلومات الموثقة لصالحها, مثل شركة هوت سبوت للاستثمار العقارى

<http://www.investmentpropertyhotspot...Source.com.pdf>

و شركة لينكوم للاستثمار العقارى

<http://www.lincomrealestate.com/egyp...brief/culture/>

الجدير بالذكر أيضاً, ان عمرو دياب هو المطرب العربى الوحيد فى العصر الحديث بعد أم كلثوم و عبد الحليم, الذى ذكرته وكالة الاستخبارات الأمريكية بل و وصفته بأنه أسطورة الموسيقى فى العصر الحديث

=====

خاص: نائب باراك أوباما يتحدث عن عمرو دياب

لم يحقق أى مطرب عربى على وجه الأرض هذه المعادلة الصعبة بين احتلال القمة على مدى ربع قرن, و بين العالمية الأصلية التى لا تبرز وجود "عمرو دياب" فقط فى المجال الفنى العالمى, بل فى جميع المجالات الدولية, و منها السياسة الأمريكية. حتى السياسة الأمريكية لم يخلوا منها إسم عمرو دياب, الذى وجدت فيه إدارتى بوش و أوباما سبيلاً للوصول إلى الشباب العربى المسلم المناهض لأمريكا. هذه هى الحرب النفسية, و كان نجمنا العالمى أداة استخدمها الكونجرس, و المخابرات الأمريكية, و بغض النظر عن المساواة و السليبيات, إلا أن كبار الشخصيات فى العالم يتحدثون عن عمرو دياب بالدلائل و الوثائق الحاسمة, و منهم

جو بايدن - نائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية, باراك أوباما, و ذلك قبل تولية منصب نائب الرئيس, حيث كان رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالكونجرس



يقول, الولايات المتحدة قد تطلق قناة إخبارية للتصدي لقناة «الجزيرة» القطرية, موجهة باللغة العربية, و تضم ضمن منوعاتها المطرب المصرى

عمرو دياب, على أن تكون ميزانيتها نصف بليون دولار

--

النائب الجمهورى إد رويس, رئيس اللجنة الفرعية بالكونجرس, و المعنية بالإرهاب الدولي



يقول, سوف ننشئ شبكة جديدة للراديو فى الشرق الأوسط لكسب قلوب الشباب العربى, و سوف تضم مادونا, و باك ستريت بويز, و عمرو دياب مصر

--

كينيث توملينسون, رئيس المكتب الاميركي للبث الاذاعي



يقول, قررت الإدارة الأمريكية إلغاء إذاعات (صوت أمريكا) الصادرة باللغة الإنجليزية ما عدا راديو سوا الموجه للشباب, و سوف يفاجأ العرب بتكرار اذاعة موسيقى برينتي سبيرز وجينيفر لوبيز وعمرو دياب، لاستيعاب آخر أخبار الأزمة في منطقتهم

--

آلن هايل جونيور, نائب مدير إذاعة صوت أمريكا



يقول, سوف يتلقى المستمعون العرب موسيقى عمرو دياب بشكل منتظم, لهضم الأخبار الأمريكية

--

جورج جدة, مراسل وكالة انباء اسوشيتد برس المخضرم عن وزارة الخارجية الأمريكية



و يقول, إذا كانت هناك صعوبة فى ابتلاع الأخبار سنقدم لهم عمرو دياب

--

البليونير الأمريكي اليهودى "نورمان باتيز" صاحب أكبر شركة لمحطات
الاذاعة في الولايات المتحدة واسمها, ويست وود



و هو أحد المرشحين لإسم عمرو دياب للزج به عن طريق توجية الرسالة
الأمريكية للعالم العربى عن طريق بث أغانيه, و قام بتدعيم الراديو الأمريكى
الموجه

--

مونرو برايس, مدير مركز دراسات الاتصال الدولي بجامعة بنسلفانيا, و الذى
قام بنشر الدراسة, فى كلية كاردوزو للقانون, بعنوان, الدبلوماسية العامة و
تحول البث الإذاعي الدولي



--

شين هاريس, مراسل المجلة الوطنية للاستخبارات, و الذى كتب المقال
الذى يحتوى على اسم عمرو دياب (العربى الوحيد) فى المجلة



--

البروفيسور فيل تايلور, استاذ الاتصالات الدولية فى معهد دراسات الاتصالات
فى جامعة ليدز, و الذى قام بنشر المقال على صفحة الخاصة بالجامعة



--

الأهم الآن هي المصادر و التوثيق الرسمي نظراً لحساسية الكلام

**الذي قام بنشر هذا الكلام و تحديداً ما قاله نائب الرئيس أوباما, جوزيف بايدن
عن عمرو دياب, على لسان النائب, إيد رويس, و البليونير نورمان باتيز, هي
جريدة كاردوزو للقانون الدولي التابعة لكلية بنجامين .ن. كاردوزو للقانون, و
التي قام بنشرها مناوبة, المركز العالمي لدراسات الاتصالات في كلية أنبرغ
بجامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة, و هاهي صفحة من الدراسة, و
الدراسة كاملة**

relayed via U.S. Defense Department aircraft or terrestrial "psywar" stations. This policy, too, had been put in abeyance. For some, these events were part of the process of conflict; for others it was a further deterioration in the idea of independence.

Finally, a sign of all these pressures was that Congress, rarely subtle when it is passionately in pursuit of newfound truths, tried, instantaneously, to recast the international broadcasting structures. Senator Joseph Biden, the chair of the Senate Foreign Relations Committee, proposed a half-billion dollar initiative for a satellite television channel that would compete with Al Jazeera to reach "younger Muslims who are seen as anti-American." By 2003, this took the form of a \$30 million appropriation. Congress raced, as well, to establish a new surrogate Radio Free Afghanistan at the beginning of the U.S. bombing campaign. According to Congressman Ed Royce, this station was necessary "to do what was done with Radio Free Europe in Poland and Czechoslovakia. When we talk with leaders [there], they say that the hearts and minds of those people in those countries were turned by the opportunity to listen daily to a radio broadcast which explained what was actually happening in their society."⁸²

In addition, there was enthusiasm for a new Middle East Radio Network (MERN), now called Radio Sawa, targeted at young Arabs with a "musical mix [that] will run from Madonna and the Backstreet Boys to popular Middle Eastern Singers like Egypt's Amr Diab."⁸³

⁸² Congressman Ed Royce, Press Release, Nov. 7, 2001.

⁸³ *US Dials Up Radio Network to Reach Young Muslims*, WALL ST. J., Nov. 27, 2001, at A24.

http://www.global.asc.upenn.edu/docs...sEntJ_2003.pdf

--

أما باقى التصريحات, فأبرزها ما نشرته رابطة الخدمة الخارجية الأمريكية

Eventually, a satellite television station for Arab countries may be launched. A debate in Congress on the subject has thus far been inconclusive.

Newscast Content

Since its inception, Sawa has been running 48 newscasts a day, ranging from three to 10 minutes each, depending on the time of day. There also are occasional specials, including one on Sept. 11, 2002, that featured interviews with leading Mideast intellectuals and writers. The programming also includes interviews with administration officials, policy speeches translated into Arabic and public service announcements that warn against drunk driving and drug use.

Sawa vows balance in its news output, but there is an ongoing debate over how much airtime, if any, should be given to Islamic militants and their supporters. "VOA does not give a platform to terrorists, extremists or any special interest group," says Broadcasting Board of Governors spokeswoman Joan Mower.

But following that seemingly straightforward guideline has not proved easy. *New York Times* columnist William Safire reported in July that then-VOA director Robert Reilly, on four occasions in one week, had to pull stories from MERN that featured Arab justification of suicide bombing. Safire also expressed outrage that VOA had given air time to Yasir al Serri, who warned that Americans must make no accusations against Islamists "before knowing the full truth." What irked Safire was that the broadcast failed to say that al Serri had served as spokesman for Gama'a Islamiyya, a group that killed 58 foreign tourists and four Egyptians in a terrorist bombing in Egypt in 1997.

Sawa vows balance in its news output but there is an ongoing debate over how much airtime, if any, should be given to Islamic militants and their supporters.

Mower said a VOA inquiry found that the piece needed "more development and context" and should have called attention to the group's responsibility for the 1997 attack.

Safire was also unnerved by an award (the Tex Harris Award for constructive dissent by a Foreign Service specialist) bestowed in June on the VOA's Andre de Nesnera by the American Foreign Service Association, for the "courage to challenge the system from within." De Nesnera had refused to yield to State Department pressure not to air an interview with Taliban leader Mohammed Omar after the Sept. 11 attacks, though VOA did accompany the interview with U.S. government commentary. He currently runs the VOA newsroom, with responsibility for all VOA services except MERN.

An Uncertain Impact

It's too early to predict whether Sawa will have its desired impact. Mower says the station's Internet comments page receives about 50

e-mails a day, most of them favorable. But Ayman El-Amir, writing for the weekly online service of *Al-Ahram*, Egypt's leading newspaper, says Sawa has an intriguing flaw: "If the U.S. government will invest millions of dollars to let 'us' know 'them,' will it also strive to let 'them' know 'us'?" he asks. "We must stand up and postulate the outrageous assumption that in order for us to know the American people, appreciate their ideals and value systems, they, too will have to know the same about us. Otherwise, the result will be a lopsided knowledge, a case of unrequited love."

Ayman Bardawil, a Palestinian broadcaster with al-Quds Educational TV in Ramallah in the West Bank, praised Sawa's mostly music format. "We have plenty of local stations for pop music — but it's only Arabic music," he said, quoted by *The New York Times*. But he spoke contemptuously of the news content. "I am fed up with hearing everything through the American filters — how the president reacts to this and how the American government is reacting to whatever is happening, rather than the action itself." He wondered whether the news on Sawa might prevent some people from listening to the music instead of the

other way around. If they find the news hard to swallow, at least they will be able to wash it down with the crooning of Amr Diab: "Habibi, Habibi ya nour elain, Ya sakim khayali ... (My darling, my darling, the light of my eyes, you live in my dreams ...)."

Pattiz knows that winning hearts and minds won't be easy, and he is careful not to overpromise. "Will they like us when they know us in an accurate fashion?" he asks. "Put it this way. We stand a better chance." ■

<http://www.afsa.org/fsj/nov02/radio.pdf>

--

معهد جاليجو للدراسات الدولية للسلام بغاليسيا - اسبانيا

<http://www.igesip.org/entenderconflitos.pdf>

--

التراث الأمريكي

<http://www.heritage.org/research/gov...form/hl817.cfm>

--

الأمم المتحدة و تمهيدها لمشروع القرار

<http://www.un.org/esa/socdev/unyin/d...byouthmdgs.pdf>

--

صحيفة نيويورك تايمز

<http://www.nytimes.com/2002/06/17/wo...d-in-song.html>

--

المجلة الوطنية للإستخبارات

<http://www.govexec.com/features/0903hs/HS0903s7.htm>

--

معهد دراسات الاتصالات - جامعة ليدس البريطانية

<http://ics.leeds.ac.uk/papers/vp01.c...141&paper=2691>

--

و الآن مع العرب

قناة الجزيرة و كلام البروفيسور أسعد خليل عن عمرو دياب

<http://www.aljazeera.net/NR/exeres/6...72EF635.htm#L1>

--

شبكة اى بى سى و كلام العالم / عادل اسكندر عن عمرو دياب - للقراءة

<http://www.abc.net.au/rn/backgroundb...06/1716276.htm>

للإستماع

http://mpegmedia.abc.net.au/rn/podca...g_20060820.mp3

--

الدراسات الإذاعية العالمية, تصدرها الجامعة الأمريكية بالقاهرة, و كلية
سانت انتوني بجامعة اكسفورد

<http://www.tbsjournal.com/Heil.html>

تم بحمد الله

إيهاب على